



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ЗИБРИНА
Имя	МАРИЯ
Отчество	СЕРГЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ВСЕГО СТРАНИЦ

5

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок II

Культурология

Искусство - сфера духовной жизни общества, заключающаяся в образном выражении окружающего мира автором произведения искусства. Это значит, что искусство (его виды, жанры и т.д.) зависят от стадии развития общества. Соответственно, проанализировав искусство определенной эпохи можно сделать вывод о структуре общественных отношений, об общественно-важных проблемах, а также о взаимодействии государства с обществом (и наоборот).

Данный анализ представляется важным, поскольку процесс взаимодействия государства и общества с искусством влияет на все сферы общественных отношений, что позволяет изучать социальную динамику.

Несомненно, важную роль в создании искусства играет государство. Как описывает данный процесс Г. Беккер, государство ^{оказывает} ~~имеет~~ полномочия на принятие законов и на принуждение, что позволяет законодательным и исполнительным органам власти принимать законы, которые определенным образом интерпретируются судами и исполняются чиновниками. Исходя из этого, государство



способно, с одной стороны, благоприятствовать искусству: выпускать законы и постановления, расширяющие свободу и права деятелей искусства, а также защищающие авторские права и право на собственность. Но с другой стороны, государство за счет законов и мер принуждения способно урезать свободу в сфере искусства, цензурируя "нежелательное" искусство. Данная зависимость позволяет государству стать помощником ^{участником} ~~создателя~~ в производстве (создании) искусства.

Однако в процессе производства искусства важную роль играет гражданское общество и, разумеется, конкретные индивиды. Деятели искусства создают профсоюзы, общественные организации, фонды, деятельность которых направлена на самостоятельное решение организационных вопросов (т.е. вне государства) и на защиту прав деятелей искусства. Данные общ. организации позволяют индивидам получить поддержку, финансовую помощь, что позволяет сделать вывод об ограничении роли гражданского общества в производстве искусства.

Данное тесное взаимодействие государства и общества с искусством создает проблему в толковании искусства: "амские политики и эстетики считают на то, что можно считать искусством", - сформулировал Г. Беккер. Данный тезис подразумевает, что государство само использует определенные культурные символы в целях мобилизации населения, а также ^(под видом исторического искусства) ~~создавать~~ сформировать нужное общественное мнение и потребности индивидов. Дело в том, что с ^{конца 18 - середины 19} ~~19~~ века общество претерпевает фундаментальные изменения: происходит процесс индустриализации, урбанизации, секуляризации общественного сознания с развитием наук, а соответственно, распространением грамотности. Соответственно фундаментальные изменения изменили роль искусства - теперь государство может использовать культурные символы в целях про-



кампан, мобилизации людей (и др.), так как огромное количество индивидов способно читать газеты и вывески на улицах.

К примеру, в XIX веке данные приемы активно использовались в военное время. В ходе Первой Мировой войны страны-участницы активно печатали агитационные плакаты, призывавшие вступать добровольцами на фронт, к примеру, плакат «Земля в США», который стал персонализированным символом армии США. Похожий плакат использовался советской пропагандой в ходе Гражданской войны, призывавший людей вступать в Красную армию. Похожая агитация использовалась и во время Второй Мировой войны, к примеру, советские плакаты «А это ты сервал для фронта» или различные патристические плакаты, призывавшие идти воевать.

Однако со второй половины XIX века (или даже частично с 20-х и 30-х годов прошлого века) по нашим дням искусство вновь претерпевает изменения. Это связано с тем, что в XIX в. происходит процесс становления общества потребления в условиях развивающейся информатизации и индустриализации общества. Дело в том, что в условиях общества потребления происходит процесс коммерциализации искусства, в ходе которого производители «искусства» производят одноклассовые культурные символы, с целью получения прибыли. Данные образы на направлены на просвещение потребителя, на осознание общеважных проблем, напротив, культурные символы становятся частью повседневной рутины, обыденной жизни не представляя никакой культурной или исторической ценности (т.е. «теряют ауру»). Потребитель использует культурные символы в ходе повседневной жизни, смотря рекламу или популярный сериал/фильм. Данное изменение роли искусства позволяет государству еще в большей степени контролировать людей. Если раньше индивид потреблял искусство, созданное государством для пропаганды, лишь на улице или дома через радио, то в новых условиях государство





заполняет ещё большие возможности для тотального контроля. К примеру, после протестов „В.М.“ в 2020 году в США в массовой культуре закрепились новые ценности и символы, за нарушение которых последует санкция со стороны общества и государства (в США и некоторых странах Европы). Также государство через массовое искусство распространяет социальную рекламу, направленную на формирование определенных словесных потребностей и нужного государству общественного мнения. На мой взгляд, это не яркие примеры, здесь является пандемия коронавируса и изобретение от него вакцины, когда государство уже использует СМИ и массовое искусство для формирования нужного поведения. Таким образом, несмотря на изменения в обществе и искусстве, описанные рассуждения Г.Беккера о взаимодействии государства и искусства остаются актуальными, так как массовизация искусства в условиях общества потребления позволяет государству ещё в большей степени контролировать искусство и влиять на общество.

Блок I

Задание 1.

- А - 5
- Б - 3
- В - 2
- Г - 1
- Д - 4



Задание 2.

Экзистенциализм

Задание 4.

Произошло в 2023: 2, 7

Действительно случилось, но раньше: 5, 8, 10

Вымысел: 3, 6, 9, 4

Задание 5.

	тип института	Хар-ко	Пример
A	11	5	6
B	10	3	7
C	4	2	12

Задание 6.

1. Классовый подход

2. 45123

3. Основанием является способ производства общественных благ и их распределение в обществе.

